

El ECOS Festival de Sierra Espuña se consolida en la Región de Murcia en su quinta edición

- **El director del Festival, Jorge Losana, señala la satisfacción por el “altísimo nivel artístico y la gran respuesta del público”, así como “haber demostrado que la cultura se puede movilizar”.**
- **Han sido tres fines de semana con citas matinales familiares y nocturnas en Librilla, Aledo, Totana, Alhama de Murcia, Mula y Pliego por los que han pasado artistas destacados a nivel nacional así como ensembles emergentes de la Región de Murcia.**

La quinta edición del ECOS Festival Internacional de Sierra Espuña ha consolidado la música antigua en la Región de Murcia. Tras tres fines de semana en los que este género ha sonado en Librilla, Aledo, Totana, Alhama de Murcia, Mula y Pliego, dinamizando a la vez el patrimonio local como reclamo turístico, el mensaje es claro: “El ECOS supone una consolidación como uno de los objetivos y reclamos turísticos para el territorio de Sierra Espuña”. Así lo afirmaba Antonio Huéscar, presidente de la Mancomunidad Turística, quien destaca el empuje para estos municipios con llenos en los conciertos nocturnos, y con conciertos infantiles y visitas guiadas que han complementado la programación.

“Esta quinta edición ha sido la consolidación de la música antigua no solo en Sierra Espuña, sino en toda la Región de Murcia”, añadía Jorge Losana, director del Festival. “Estamos muy contentos del altísimo nivel artístico, de la gran respuesta del público y de haber demostrado que la cultura no solo puede crear belleza, sino que puede resignificar los lugares, concentrarnos en nuestra historia y nuestra identidad y ayudar a dinamizar una zona que no tiene la atención que merecería”, añade. “El ECOS Festival supone un gran empuje para los municipios del territorio de Sierra Espuña, porque hemos conseguido que más personas conozcan nuestros territorios”, aclara Huéscar.

Esto cobra mayor importancia teniendo en cuenta que, tras un año de edición ‘online’ adaptada a la pandemia, ha vuelto con más fuerza para consolidar el género en la zona. Los conciertos nocturnos y su cartel de ‘entradas agotadas’ y el refuerzo en varios pases en algunas de las citas han demostrado que el evento no es solo cultura, sino que es patrimonio, naturaleza y una experiencia en sí misma.

“El evento ha sido un éxito y sirve para que la gente acuda a estos sitios, los disfrute y los conozca, y este género encaja perfectamente con estos parajes porque se identifica y se disfruta muchísimo más”, recalcó la consejera de Cultura y Educación, Mabel Campuzano, tras el concierto de Cantoría el pasado sábado.

La simbiosis perfecta

La música se ha unido en estas semanas con el patrimonio y la naturaleza creando una simbiosis perfecta entre entorno y cultura para actuar como dinamizador. Así, han llegado hasta la zona los artistas nacionales del género más destacados que ya pasaron por sus anteriores citas, como Silvia Márquez y Manfredo Kraemer, Brezza, Olalla Alemán o Raquel Andueza, abriendo paso además a agrupaciones que nacieron en el seno del Festival como Anacronía, Ars Quartetae, Mavra, Jaloque y Cantoría, teniendo estas además una vinculación directa con la Región de Murcia.

Todo esto ha sido posible gracias a la organización conjunta de la Mancomunidad Turística de Sierra Espuña, la Asociación EarlyMusic Project y la Universidad de Murcia; el apoyo de instituciones públicas como el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y la Música (INAEM), la Secretaría de Estado de Turismo, Acción Cultural Española AC/E, o el Instituto de las Industrias Culturales y de las Artes (ICA) de la Región de Murcia; y el patrocinio de ElPozo Alimentación, Obra Social LaCaixa, Autocares Espuña, Bodegas Juan Gil, Coato e Iberchem.